



مجلس النواب

نلاحنا والواقع التليم

بمجلس محمد زوال العنوضي

اصبح معلوما لدى الجميع في بلدنا الأردن ان اللوسم الزراعي في هذا العام يعد من اسوأ اللوسم التي عاينها منذ الزراعة والفلاح، فهو غزارة في الانتاج، وسوء في التوزيع والاسعار. فالصراع والعدول اخذ يمس الانذار منذ بداية هذا اللوسم منذ شهر تقريبا، وقد تبنت الحكومة الرشيدة، وحسبت كل خيراتنا، وشكلت اللجان، واجرت الدراسات ليجاد الحلول للناسية، ولكن الذي يظهر، والذي ثبت انها لم تتوصل بعد الى حلول ناجحة، او معالجة فعالة، والدليل على ذلك ان فائض الانتاج الكبير من البادورة والخيار وعدد من اصناف الخضار الاخرى لم يجد بعد الاسواق الخارجية التي تساعد على رفع الاسعار، وقد ميطت الاسعار هبوطا مروعا، حيث تباع حاليا على سبيل المثال بكسة البشادرة بـ ١٠٠ فلسا او اقل من ذلك، وبكسة الخيار مثل ذلك، وكلها اذا حسبت خلفها بقد كانت خسارتها كبيرة. والجراء الذي اتخذته الحكومة مشكورة بتاجيل ديون الفلاحين واعفاء الفوائد او تخفيضها ليس وحده يحال للجدى السريع، ويقل الفلاح يروح مكانه، ويصبح ويستفيد.

قد يرى من هذا الجدل فشل سياسة اللوسم الزراعي الذي اتبعته الحكومة لم عدلته، وهو تخفيف اللوسم، والسماح للزراعة لانه كانت تطبق على صغار وضماف للزراعيين، ويقل منها ديون اللوسم والجداء الكبير من الزراعيين.

لهذا فسياسة التسويق، وتنظيم وتحديد لسلحات للزراعة اذا اتبع بحالة ودقة وحزم قد يكون فيها مستقبلا لحدي الحلول اللازمة لمعالجة الوضع.

وانتي اقترح على الحكومة كحل جذري ومستعجل ان تعثر الوضع حالة طوارئ، وان تخصص سلطة مستقلة لوزارة الزراعة تتراوح من ١٠٠ - ١٠٠٠ مليون دينار لشراء اللوسم الزراعي للمهدد بتخزين الاسعار، وان تقوم بحساب الكلفة واعطاء نسبة ربح معقولة ليبي الفلاح واقفا على تدبيره، وان تقوم ببيع نتائج هذا اللوسم الزراعي والتصرف به بمعرفة وادى ولي ذلك ان لا يلقا قسم منه وذلك لتفاد الزراعي من التري بمهاوي الردى والهلاكة، وان تعثر الحالة حالة كوارث كالفياضات والوقوع والافات السامة.

ان مكانة الفلاح، وقيمته الحقيقية، وضرورة الإبقاء على قوته واستمراره للعمل والانتاج، وتأمين غذاء للبلدين من لبناء البلد تستاهل مثل هذه الضخمة للمادة، وهذا القوت المطلوب.

التي اقدم هذا الاقتراح بكل خلاص وجدد وانا من اعرف الناس بلحوا لبلدا وامكاناته للمادة، لاني شديد الاساس بمعاملة أبناء البلد من الفلاح الزراعي الذين لم يلقوا بعد العلاجات الفعالة من حيث الحقيقة والواقع.

هذا وانني ارى من واجبات الحكومة العمل سريعا على تأمين الادوية والبذور والوسائل الزراعية الضرورية بأسعار مخفضة ومعقولة، وهذه للتخطيطات متعددة ويمكن حصرها.

وانا من الذين الذين رزوا سماسات غير قليلة من ارضهم بالحطبة والشعير استجابة لوجبات الحكومة وناداه الواجب، ولكنني وبكل اسف لم اجد بعد رغم انقضاء ما يزيد على الاربعةين يوما من طهي الحصول على كة حصاد، وكذا درس لهذا الناتج من الحبوب، فقد عجزت للنتيجة للتصدي، ومعها وزارة الزراعة عن تأمين طلي هذا وبعد ان شقت ذراعا لاختت اتبع اسلوب الحصاد والدراسة القديمة بالأيدي العاملة، وهي مكفة جدا، وتهدد القسم الكبير من الحصول بالتلف والضياع.

وانني اقدم هذا كخلاص على رعين اللوسم في بلدنا على القيام بواجبهم على اكل وجهه، للتوصل الى الحلول الناجمة السريعة لانتفاضة ما يتكون انتفاضة من هذا اللوسم لجانبية للتعليمات الضرورية في قطاع الزراعة في بلدنا العزيز.

مجلس النواب

برسم ادارة السير

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

المؤتمر الثالث للاتحاد العربي للصناعات الورقية

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

الأمير الحسن يرضى

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

مجلس النواب

وراء كل كرة ولد

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

مجلس النواب

الورقة الخضراء

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

مجلس النواب

مجلس النواب

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

مجلس النواب

مجلس النواب

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

مجلس النواب

مجلس النواب

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

مجلس النواب

مجلس النواب

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

مجلس النواب

مجلس النواب

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

بمجلس محمد زوال العنوضي

اتناء جلسة اقرار قانون الاحزاب

الاجواء الديمقراطية سادت الجلسة والنواب تحرروا من الرسميات

شؤون برلمانية

نسخة الحرة للبرلمان



الدكتور حسني الشهاب ليس مرتاحاً لتفويض التصويت على الفقرة (ب) من المادة العاشرة ويقول: كان يجب تبني تعديل اللجنة القانونية. أما موضوع الذكرة للجنة من السادة النواب بحق منسوب الأردن الدائم السيد عدنان أبو عوده فين لها لم تشمل نهاية الآن إلى اللجنة الرسمية وهناك أصراً على إصلاها ومتابعها.

مذكرة لرئيس الحكومة

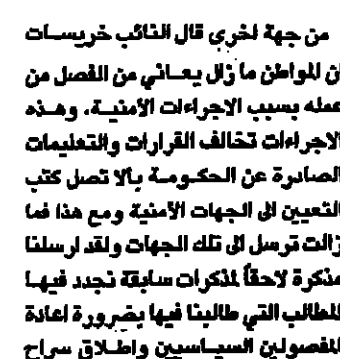
لجنة الحريات العامة تتابع قضايا للفصلين سياسياً والموقوفين والمعتقلين والتواجديين خارج البلاد. النائب ابراهيم خريسات ذكر: ان اللجنة رفعت إلى سيادة الشرف زيد مذكرة تتضمن أسماء ٥٠ معتقلاً ومئات للفصلين سياسياً و (٢٠) فرداً انتهت صلاحية جوازات سفرهم.

وقال النائب خريسات ان لجنة الحريات العامة منذ مدة طويلة وهي ترفع مذكرات إلى رئاسة الحكومة عن طريق مجلس النواب لحل القضايا التي تهم المواطنين وخاصة فيما يتعلق بحرياتهم.

وأضاف يقول انه بالرغم من ذلك لم تزايدت أعداد المعتقلين وبعضهم يتم الإفراج عنه وبعضهم يظل معتقلاً والاكثر أهمية ان الاعتقالات ما زالت مستمرة.

واستطرد يقول: نحن نشعر بأن المواطن يعاني من هذه الاعتقالات التي تجري دون ان يكون هناك اصول تجري نون ان يكون هناك اصول لتجربى نون ان يكون هناك اصول لتجربى نون ان يكون هناك اصول

عليها في حالات الاعتقال حيث يتم الذهاب إلى للنازل في ساعات متأخرة من الليل.



من جهة اخرى قال النائب خريسات ان المواطن ما زال يعاني من الفصل من عمله بسبب الاجراءات الأمنية. وهذه الاجراءات تخالف القرارات والتعليمات الصادرة عن الحكومة بالا تمس كتب التعيين إلى الجهات الأمنية ومع هذا فما زالت ترسل إلى تلك الجهات ولقد أرسلنا مذكرة لاحقاً لمكاتبات سابقة تجدد فيها للطلاب التي طالبنا فيها بضرورة اعادة للفصلين السياسيين واطلاق سراح للسجناء وتجميع جوازات سفرهم واعادتهم إلى وظائفهم.

شارك الوفد البرلماني في الاجتماع العربي الإفريقي الذي عقد في سوريا خلال هذا الأسبوع.

الوفد ضم النائب عبدالباقى جوي والنائب ابراهيم خريسات والسيد فايز الشوايكة من الامانة العامة لمجلس الامة.

تقيم جمعية غور الصافي للتنمية الاجتماعية لقاء مع السادة النواب من محافظة الكرك من اجل دراسة قضايا وهموم منطقة الاغوار.

سبب تعطل أجهزة التكييف كانت درجة الحرارة مرتفعة جداً علوة على ارتفاعها أثناء مناقشة مواد قانون الاجراءات السياسية.

ومع تداخل الكلمات منذ بداية الجلسة حتى نهايتها والتي بها اقرت الشروع كان استناد السادة النواب واضحا لمل هذه الظروف فهناك نواب حضروا وهم يرتدون بدلات السراويل وهم عبد الرؤوف الروابدة، محمد للعري، وثاني أبو تايه اما الذين يرتدون القمصان فهم أبو عليم، الخصاونة، وهناك (١١) نائباً يرتدون الاثواب البيضاء ونائب واحد منهم يرتدي (الصندل) بينما (١٠) نواب يرتدون الحطات البيضاء وفوقها العقال.



وزيران عدلي، هما محمود الشريف وسلطان خلعا

الاجيكتات هم: عبدالكريم الكباريتي، محمد السقا، د. صالح ارشدات، جويوت السيول وامين مشايقة

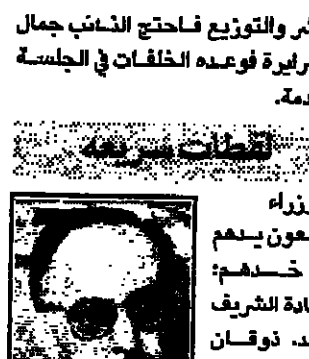
سجلت في خلع الاجيكتات النواب فؤاد الخلفات ولحم كفاوين، ومحمد الزين وعبد الرؤوف الروابدة وطاهر المصري وفارس الشايلي و. د. قسيم عبيدات و. د. محمد الحاج ومحمد الدردور.

فارس الشايلي قال للنائب عيسى ايدو ابو الرائد لانه طالبت المادة ١٥، بينما النائب عبد الرؤوف الروابدة داب ابو الرائد قائلاً (مذكرة سيجار) على فكرة ابو الرائد لأول مرة نراه يخن السجائر في المجلس.

النائب الروابدة كان يقود معركة اقرار هذا القانون وشوهد وهو يتنقل من مكان الى مكان والسيد ابراهيم عن الدين على انفراد خارج مبنى القبة الذي وصف القانون بأنه (خبيث) فصيح له النواب قائلوا خذنا لكه اصر على خبيث وقال: ان اماننا الشعب في دولة قائمة ستمتلك في تخصيص جزء من موازنة الدولة لدعم الاحزاب.

النائب الاستاذ سليم العربي وصف الفقرة (ج) من قانون الاحزاب السياسية بأنها قانون دفاع عام ٣٥.

النائب فؤاد الخلفات اهدى وزير العمل النائب عبدالكريم الكباريتي نسخة من كتاب أصدرته ر



للشعر والتوزيع فاحتج النائب جمال الصرايرة لوعده الخلفات في الجلسة القادمة.

وزراء عدلي، هما محمود الشريف وسلطان خلعا

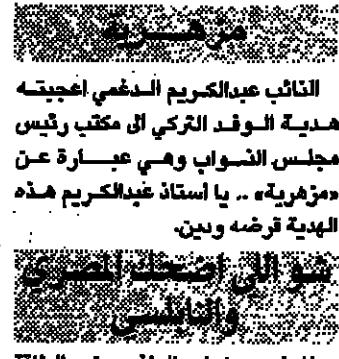
الاجيكتات هم: عبدالكريم الكباريتي، محمد السقا، د. صالح ارشدات، جويوت السيول وامين مشايقة

سجلت في خلع الاجيكتات النواب فؤاد الخلفات ولحم كفاوين، ومحمد الزين وعبد الرؤوف الروابدة وطاهر المصري وفارس الشايلي و. د. قسيم عبيدات و. د. محمد الحاج ومحمد الدردور.

فارس الشايلي قال للنائب عيسى ايدو ابو الرائد لانه طالبت المادة ١٥، بينما النائب عبد الرؤوف الروابدة داب ابو الرائد قائلاً (مذكرة سيجار) على فكرة ابو الرائد لأول مرة نراه يخن السجائر في المجلس.

النائب الروابدة كان يقود معركة اقرار هذا القانون وشوهد وهو يتنقل من مكان الى مكان والسيد ابراهيم عن الدين على انفراد خارج مبنى القبة الذي وصف القانون بأنه (خبيث) فصيح له النواب قائلوا خذنا لكه اصر على خبيث وقال: ان اماننا الشعب في دولة قائمة ستمتلك في تخصيص جزء من موازنة الدولة لدعم الاحزاب.

النائب الاستاذ سليم العربي وصف الفقرة (ج) من قانون الاحزاب السياسية بأنها قانون دفاع عام ٣٥.



النائب عبدالكريم الدغمي اعجبه هدية الوفد التركي إلى مكتب رئيس مجلس النواب وهي عبارة عن مزهريه.. يا استاذ عبدالكريم هذه الهدية ترضه وبين.

النائب فؤاد الخلفات اهدى وزير العمل النائب عبدالكريم الكباريتي نسخة من كتاب أصدرته ر

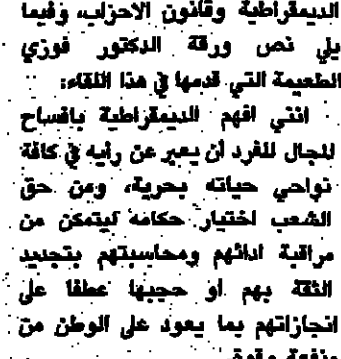
النائب فؤاد الخلفات اهدى وزير العمل النائب عبدالكريم الكباريتي نسخة من كتاب أصدرته ر

النائب فؤاد الخلفات اهدى وزير العمل النائب عبدالكريم الكباريتي نسخة من كتاب أصدرته ر

النائب فؤاد الخلفات اهدى وزير العمل النائب عبدالكريم الكباريتي نسخة من كتاب أصدرته ر

النائب فؤاد الخلفات اهدى وزير العمل النائب عبدالكريم الكباريتي نسخة من كتاب أصدرته ر

النائب فؤاد الخلفات اهدى وزير العمل النائب عبدالكريم الكباريتي نسخة من كتاب أصدرته ر



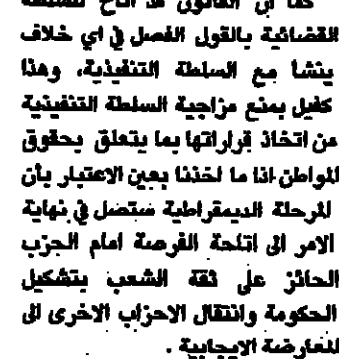
الديمقراطية وقانون الاحزاب وفيما يلي نص ورقة الدكتور فوزي الطعيمة التي قدمها في هذا اللقاء: انني افهم الديمقراطية بإسباح للرجال للرد ان يعبر عن رأيه في كافة نواحي حياته بحرية، ومن حق الشعب اختيار حكامه كي يتمكن من مراقبة افعالهم ومحاسبتهم بتجديد الثقة بهم أو سحبها عطفاً على انجازاتهم وما يعود على الوطن من منفعة ورفق.

من هذا المنطلق، لفتني مع ممارسة الشعب لحقه تحت أي ظرف وفي أي مكان، ولعمد وحدة التفكير ومنهجية البرامج، لا بد من ان تتلقى فئات الشعب ضمن مجموعات تتكاتف قهرها على برامج عمل واضحة تتركس لخدمة الامة، وللعود من الوطن ضد أعداءه، ولتلقا ان على ان على مجموعة تتسم باصفاة الثقة يطلق عليها حزب.

والاحزاب نوعان: فاما عقائدي واما احزاب سياسية مرتبة تتعامل مع الواقع بمرور وفهم لطبيعة الظروف والاحداث.

واما فيما يخص وطنه ذلك الجزء من الوطن الكبير، الأردن فتطوره تحتم وجود احزاب تكون مهمتها رص الصفوف للتمكن من بناء جبهة بخلفية متساكة لتكف سنة مدتها امام خرقها من قبل العدو الصهيوني والاميرالي خاصة ان وطناً يقع على أطول خط مواجهة مع السرطان الصهيوني. الأخذ بالهيمية على القارن العربية نتيجة ضعفنا وشررنا واعتدنا على قوى خارجية.

فالقانون الذي تم اقراره من قبل مجلس النواب هو قانون يتشجع ومتطلبات للرحلة في حدا الانبي قابل للتطوير على ضوء المعطيات والتجربة الديمقراطية. فلقانون مثلاً قد اتاح الحرية لتكوين الاحزاب دون حصر. وهذا يتسجم مع حق المواطن الدستوري. كما حرم على الاحزاب الاتصال بأي قوى خارجية تعمل ضد اهداف امتنا العربية للتمسك بتحقيق الاستقلال الحقيقي والوحدة الشاملة. هذا باتت سينعكس على مصلحة وامن المواطن.



كما ان القانون قد اتاح للسادة النواب حق النقض على اي قرار يتشأ مع السلطة التنفيذية وهذا كليل يمنع مزاجية السلطة التنفيذية من اتخاذ قراراتها بما يتعلق بحقوق المواطن اذا ما اخذنا بعين الاعتبار بأن المرحلة الديمقراطية تستل في نهاية الامر إلى إتاحة الفرصة أمام الحزب الحائز على ثقة الشعب بتشكيل الحكومة وانتقال الاحزاب الأخرى إلى المعارضة الإيجابية.

وقمت حويله بالقول: يجب ان لا نخش وجود الاحزاب فوجوهنا ضمتة للامه الامم. ولخاطب هؤلاء للشعبيين بدور الاحزاب من ان عليهم ان يتركوا مصالحهم جانبا. فقد ان الان لا يقفوا في مصلحة الوطن وساحة العمل السياسي مشرعة لزاولة اجراء العمليات الجراحية فقلان شاه الله...

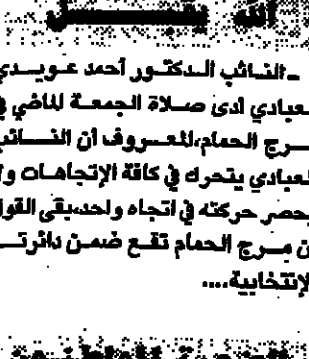
مجلس الاعيان يحيل مشروع قانون الاحزاب الى اللجنة القانونية

● الاعيان السماوية تقول بلساواة بين البشر. ● المستحور الأردني يؤكد ان كل المواطنين سواء امام القانون. ● مجلس الاعيان يطالب باستثناء الاعيان والنواب والقضاة ورؤساء القضاة والاتحاد العام للجمعيات الخيرية ولية وظيفة أخرى يقرر مجلس الوزراء استثناءها من قانون التسبب غير المشروع.

حالة من عدم الاستقرار القضي تسيطر على العاملين في الامانة العامة لمجلس الامة السبب التطوير الإداري الذي بدأ يهجم للموظفين يقال ان مرض الامم قائم مصدره هذه الاجراءات. سلامات.

السادة اعضاء مجلس الاعيان عاتيون على الصحافة وكذلك النواب. واه ما إحنا عارفين نرضي من غيرنا توجهنا يسؤال او يطلب حوار مع عضو من مجلس الاعيان اار لنا ظهرو وكائننا نخفي مع اتسلسل. وبعد ذلك يقولون انهم عاتيون على الصحافة...

بعد ان اقره مجلس النواب وحوله إلى مجلس الاعيان. ● المجلس يحول إلى اللجنة القانونية لدراسة اجراء التعديلات التي يراها مناسبة. ● ومن المتوقع ان يعيد إلى مجلس النواب لتصويب بعض مواده التي غالبية النواب لم ترق لهم وبالتالي تقيها عن جلسة يوم الأحد الماضي. ● حيث من المؤكد ان السادة الاعيان لن يمتروا مواد هذا القانون كما مر سريعاً بعد ان ائت الكولسات والاجتماعات والمقادات تتاجها في اقراره من قبل النواب.



النائب الدكتور أحمد عويدي العبادي أدى صلاة الجمعة للناس في مسجد الحمام للصوف ان النائب العبادي يتحرك في كافة الاتجاهات ولا يحصر حركته في اتجاه واحد بل يتركه ان يروح الحمام تقع ضمن دائرة الانتخابية...

مجلس الاعيان يحيل مشروع قانون الاحزاب الى اللجنة القانونية

● الاعيان السماوية تقول بلساواة بين البشر. ● المستحور الأردني يؤكد ان كل المواطنين سواء امام القانون. ● مجلس الاعيان يطالب باستثناء الاعيان والنواب والقضاة ورؤساء القضاة والاتحاد العام للجمعيات الخيرية ولية وظيفة أخرى يقرر مجلس الوزراء استثناءها من قانون التسبب غير المشروع.

حالة من عدم الاستقرار القضي تسيطر على العاملين في الامانة العامة لمجلس الامة السبب التطوير الإداري الذي بدأ يهجم للموظفين يقال ان مرض الامم قائم مصدره هذه الاجراءات. سلامات.

السادة اعضاء مجلس الاعيان عاتيون على الصحافة وكذلك النواب. واه ما إحنا عارفين نرضي من غيرنا توجهنا يسؤال او يطلب حوار مع عضو من مجلس الاعيان اار لنا ظهرو وكائننا نخفي مع اتسلسل. وبعد ذلك يقولون انهم عاتيون على الصحافة...

بعد ان اقره مجلس النواب وحوله إلى مجلس الاعيان. ● المجلس يحول إلى اللجنة القانونية لدراسة اجراء التعديلات التي يراها مناسبة. ● ومن المتوقع ان يعيد إلى مجلس النواب لتصويب بعض مواده التي غالبية النواب لم ترق لهم وبالتالي تقيها عن جلسة يوم الأحد الماضي. ● حيث من المؤكد ان السادة الاعيان لن يمتروا مواد هذا القانون كما مر سريعاً بعد ان ائت الكولسات والاجتماعات والمقادات تتاجها في اقراره من قبل النواب.

بعد ان اقره مجلس النواب وحوله إلى مجلس الاعيان. ● المجلس يحول إلى اللجنة القانونية لدراسة اجراء التعديلات التي يراها مناسبة. ● ومن المتوقع ان يعيد إلى مجلس النواب لتصويب بعض مواده التي غالبية النواب لم ترق لهم وبالتالي تقيها عن جلسة يوم الأحد الماضي. ● حيث من المؤكد ان السادة الاعيان لن يمتروا مواد هذا القانون كما مر سريعاً بعد ان ائت الكولسات والاجتماعات والمقادات تتاجها في اقراره من قبل النواب.

إعلان

تعن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في منطقة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم (٣٧٧) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ للواقعة على ايداع المخطط التعديلي التنظيمي رقم (٣٧٧) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ب) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ق) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ج) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (د) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (هـ) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (و) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ز) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ح) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ط) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ي) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ك) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ل) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (م) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ن) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (س) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ع) تاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠ (ف

[illegible]

سنوات

العقيد جيبع إيتان وشارون:

الدخول إلى بيروت الغربية كارثة مأساوية وتنفيذ مثل هذه الأوامر فشل لشعب إسرائيل



في الإجازة الأولى في نهميت إلى منازل العائلات التي لم يبق لها شيء من الممتلكات، وبعد ذلك فقط قمت بزيارة بعض الأصدقاء، وهذا الإتهام ضدي لا أساس له من الصحة، وماذا عن كل الجنود الذين قُتل بإسلاطهم بنفسي من الساحة وأنا لست أريد أن أسأل هذا الضابط الذي التزم الصمت عشر سنوات حيال أشياء خطيرة ولم يبق بكشفها للجمهور إذا كنت قادراً سبيلاً إلى هذا الحد فلماذا هو ورفاقه الضباط والجنود في الفرقة أصروا على أن أحضر لوداعهم قبل أن أنهي خدمتي؟

وعندما تركت الخدمة كان عدد القتلى من الجنود الإسرائيليين قد وصل إلى ٢٠٠ جندي، ولم تكن البلاد «إسرائيل» قد هدأت لمدة ٤٠ عاماً عندما كانوا يدعون أولئك الذين أشعلوا قتل الحرب وأنا فقدت فيما بعد ٤٥٠ جندياً آخر. ذهبت إلى رفايل إيتان عدة مرات وبعدها إلى أرئيل شارون وبعدها إلى جديا أليف. ولم أحضر فقط وإنما قمت بالتباحث معهم ومناقشتهم وشارون كان يعرف بأنه أصبح يوجه ضائقة صعبة ورفايل إيتان ربما حتى هذا اليوم لا يفهم وضعه والحديث معه كان يتحدث مع حائط. وبعد المباحثات كنت أعود إلى الجنود دون أن يعرفوا بما يجري وأن هناك محادثات جارية فانا لم أفل لهم وأنت لا يمكن أن تدفع جنودك إلى القدر والعصيان وهذا كان حالي أيضاً لهذا فلم أكشف لهم شيئاً.

● ماذا قلت لرفايل إيتان عندما اجتمعت به؟
— قلت له بأنه يدفع بالجيش الإسرائيلي إلى الانتحار وكنت أحمل بيدي دفتر صغير سجلت فيه كافة الأسلحة التي أعيدتها حول الحرب والأسلحة الكفيلة بالخروج منها بكفاءة، وكنت أعزّم أن أعطي هذا الدفتر وقلت له بأن من واجبي كرفيق للجنود أن تصدّر في الأوامر وإذا ما فعلت ذلك فإن من واجبي التنفيذ لكننا سنلتقي بعد التنفيذ ونرى من فينا الذي أخطأ، وكان واضحاً أن الحديث لا يدور عن مجرد خطأ وإنما عن حجم الخسائر وقد أبدى اهتماماً في مسألة كيف أوضح الأمر لجنوديه فقلت له بأن هذه مشكلتي وأنا سألهم كيف أقف أمامهم وأقول لهم الحقيقة، أن أولهم بأن هناك خلافات حادة بيني وبينه وأنتي لا تستطيع التعاون مع قائد عسكري كهذا.

● عندما خرجت من الاجتماع مع إيتان هل كنت تعرف بأنك عائد إلى البيت إلى الأبد؟
— لقد وضعت ذلك نصب عيني خاصة وأنه أخذ ينظر إلى كعدو له، وعندما دخلت بيتي قلت لزوجتي ليثورا بأنني اعتقد أن هذه نهاية المسيرة وفي اليوم التالي استدعيت لي مكتب رفايل إيتان وقد أبلغني بأنني انتهيت خدمتي العسكرية، وطلبت منه مجدداً أن التحق بالجنود إلا أنه رفض ذلك بعصبية حادة.

سؤال: لماذا التزمت الصمت عشر سنوات ولماذا لم ترد على الذين وجهوا الانتقادات والإهانات لك؟
جواب: قلت لنفسي بأنني لا أستطيع محاربة ومواجهة أكاذيب ذلك الشخص الذي عمل رئيساً للأركان وبعدها وزيراً في الحكومة، وأدركت بأن ذلك سيتطلب مني جهداً كبيراً وفشل يذل هذه الجهود في عملي للثاني وبأسري.

سؤال: هل تعلمنا شيئاً من الحرب اللبنانية؟
جواب: لا، ولكن بصورة غير مباشرة تعلمنا حدود القوة وبأن هناك مسائل لا يمكن حلها بواسطة القوة وأولئك الذين كانوا يصوفون بأنهم يطعنون سكيناً في الظهر هم الذين نجحوا بمنع مغامرة نموية قذيفة في بيروت الغربية (انتهى).

الجنود لكن رفايل إيتان قاد هذه الأوامر وخلال السنوات العشر الماضية لم أجري على أن الأول لهم: لماذا فعلتم هذا... وأنا أقول لهم ذلك الآن.

● أنت تقول بأن الجنرال رفايل إيتان مخادع وكاتب كفيف حسب تقديرك تمكن إيتان من أن يخرج من هذه الحرب رجل مثاقيل وعقل...
— إن الجنرال رفايل إيتان نجح في الضحك على أشخاص معينين وأنا اعتقد أن هناك شخصاً عاقلاً يعتقد بأن رفايل إيتان عاقل ومنطقي وبالنسبة لإيتان يجب أن لا يتم الحكم عليه إذا ما كان شخصاً عاقلاً لم لا وإنما يجب الحكم على نتائج العمل الذي قام به من حرب يوم الغفران «أكتوبر» ٧٣، خرج كيطال كير لكن الذي قام بالترويج له وقام بالعمل من أجله هو العميد أليفغور كهلاني والجنرال أليفغور بن غال وجنودهما وبالنسبة لرفايل إيتان يجب أن ننتظر إلى ما قام به كطال منطقة وكريس لأن كان العامة والنتائج هي أنه كريس لأن كان جلب الشعب الإسرائيلي للمنظمة بالضحايا الذين سقطوا في الحرب اللبنانية. لقد جلب لنا للصالح.

● أنت انتقد الجنرال رفايل إيتان بأنه تركت بداية «مركب» في ساحة القتال خلال الحرب...
— من الصعب أن أوضح كيف كانت الظروف في الساحة... قائد كتيبة ممتاز في فرقتي مثل طريقه وتورط في حادثة والتي دفعت به إلى التخلي عن البداية والانسحاب وكانت هناك فكرة للناطقة وقائد اللواء والتي أبدتها وهي أن تفجر البداية وأن لا تعرض حياة الجنود للخطر في محاولة لإنقاذ وإخراج البداية.

● وبعد محاولة فاشلة لسلح الجو الإسرائيلي قرر رفايل إيتان أن يتم إخراج البداية عن طريق خط الساحل الرئيسي، وقلت له خطة جديدة وهامة وكنت وأنا أن بالأمكان تنفيذها بسهولة وبون حدوث إصابات لكن إيتان يجب دائماً ضرب الرأس بالحائط حيث قام باستدعاء فرقة عسكرية أخرى والتي طلب منها العمل على إنقاذ وإخراج بداية ال «مركب» وتعرضت هذه الفرقة لإصابات وخسائر كبيرة في الأرواح واللعديت في الوقت الذي كان بالإمكان أن نستعيد البداية دون خسائر، وهذا ما حدث بالضبط وبماذا أنا متهم هنا وكم من البدايات تركنا في ساحة المعركة تحت قيادة رفايل إيتان في حرب يوم الغفران.

● الجنرال يثير أيضاً عدد من جنوده يقولون بأنه أتهزمت وبأنه لم تتجج بلواجهة والصمود تجاه الضربات القاسية التي تعرضت لها فرقة العسكرية في صور وفريسة سل في جنوب لبنان وأنه قد خاب أملاً من اللجنرات التي حلقها ولهاذا فقد أصبت بصدمة قاسية وصعبة وضباط آخرون ممن خدموا تحت امرته يقولون أنه وخلال أسبوعين الذين قضتهم الفرقة في ضواحي بيروت إختفت من للناطقة وقالوا أنه كانت لديك مشاكل في البيت وسافرت لمحابتها وأنه لم يكن لديك رغبة للقتال وأن الأقوال التي تردت عنك في الماضي كضابط متفوق وإنسان شجاع لا صحة لها على أرض الواقع.

● أنا لا أعرف أن هناك أشخاصاً كثيرين في الدولة لا يتقنون العمل الذي قام به إيلي جيبع وأنا ألتقي انتقادات وحملات تشويه وأعرف أن الذين يحركون كل هذا ضدي إيلي جيبع ليست نظيفة وإن الإتهامات التي وجهوها لي لم تطبق عليهم تماماً وأريد التأكيد بأنني لم أقدر للناطقة وقد حصلت على الإجازة الأولى بعد شهر تماماً، وأريد أن أوضح أمراً آخر وهو أن الخسائر التي لحقت بفرقة الجنرال يثير كانت تزيد كثيراً عن الخسائر التي تعرضت لها فرقتي وأنا وهذا يوضح من فينا الذي وقع في الخطأ.

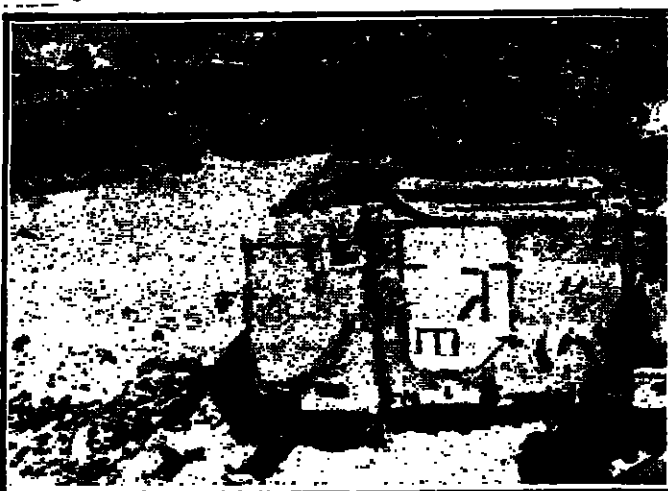
● هناك ضابط في فرقتي يدعي بأنه لم تقم بزيارة الجرحى ولم تهتم بمصيرهم؟

كان قائد فصيل، وفي الثالث والعشرين من عمره كان نائب قائد كتيبة، في حرب يوم الغفران «أكتوبر» سنة ١٩٧٣ ظهر اسمه كمن شارك في عدة معارك قاسية في مشية الجنود والجنرال رفايل إيتان جعل منه قائد كتيبة وهو في الثانية والثلاثين فقط من عمره.

● لقد كبر وترعرع في مستوطنة «سهلة» وهو ابن الجنرال في قوات الاحتياط يوسف جيبع، لقد تحدثوا كثيراً عنه وقالوا بأنه سيصبح وهو شاب إلى للناطقة على منصب رئيس الأركان العامة، وكانوا يقدرون منه.. بختروسته وهو يجد صعوبة كبرى في تفهم كيف وصل إلى حد اتهامه كجبان ترك جنوده في ساحة المعركة.

● هناك من يقولون بأنه كنت شاباً وإن منصب قائد كتيبة كان منصباً كبيراً عليه؟
— وماذا إذا كنت شاباً.. إن إسحق رابين وأرئيل شارون هؤلاء الأشخاص الذين قاموا بأعمال كبيرة في حرب التحرير «حرب ٤٨» وقاديش «حرب ١٩٥٦» وحرب الأيام الستة كانوا أصغر مني سناً إن هذا كلام قاضي.

● إن إيعاءات الجنرال دورون ربيح ضده هي أن خطوات إجرائية كتلك التي قمت بها يمكن القيام بها فقط بعد الشزول من البداية وإعادة الجنود إلى البيوت وخلع الزي العسكري، وهذا الإيعاء يوجد له الكثير من المؤيدين...
— هذا الإيعاء ابتكره أناس لا يفهمون كيف يجب إنهاء القوة... في الماضي كان هناك جنرال رفض الأوامر وتحول لأن يكون سائقاً في وحدة «شعشع» دون أن يتحول للموضوع إلى قضية كبرى، وفي الحياة العسكرية لأرئيل شارون الذي تجادل معي كثيراً هناك أعمال كثيرة شائنة وعيرون وإيز من هدد بخلع رتيبه.



العسكرية عندما أراد خلق ضغط لعمل معين قبل حرب الأيام الستة، فماداً يريد أولئك الذين يوجهون الانتقادات.

● إن الجيش هو الجسم الذي يتخذ القرارات للديانة ولزماً توجيه الانتقاد لهذه القرارات في الوقت الحقيقي على أمل أن يتم تنفيذها بصورة سليمة وأنا أؤمن أنه لو كان هناك قادة آخرون بدلاً من دورون رابين ويورام يثير لكأنوا أطلقوا الإيعاءات نفسها، وقادة مثل الجنرال موشيه باركوخبا «بريل» الذي وجه انتقاداً بشأن الانتفاضة في الوقت الحقيقي واقتصر سجل وسائل خاصة به مع استعداده لدفع ثمن شخصي.

● هل يحظر علينا أن نبحث في: لماذا نطلق النار... هل يحظر علينا أن نبحث في: ماذا ستكون النتائج التي ستتبع من إطلاق النار... لم يكن هناك أي أمر رباتي للتضحية بحياة الجنود ومقابل ذلك كانت هناك أوامر تضيي الحفاظ على حياة

ملحق بديموت احرونوت — ٥/٢٩
يقلم: ياعل غبيرتس

الحلقة الثانية

لقد شاهدت ضابط برتبة عقيد وهو قائد دورون رابين وهو يبيك بصورة جادة وحقيقية بسبب المهمة القاسية والتافهة في الوقت نفسه التي اقوها عليه، وعلى العدد الكبير من الجنود الإسرائيليين الذين دفعوا حياتهم ثمناً للإحتلال والسيطرة على خط بيروت — دمشق — الجنرال دورون وجد أن من حقه البكاء سرا لكنه لم يملك الشجاعة الكافية لأن يقول للأشخاص الذين يصرون الأوامر له: «لا فإن تقومون بارسالنا» وسالت الجنرال دورون: هل كنت تعلم بأنه ستعود جنودنا إلى العراق، وقد سمعته وأنت تتحدث عن ذلك في ساعات الليل، ومن أين لك هذه الشجاعة لأن تسألني إذا ما كنت أستطيع النوم في الليل بسبب الضحايا الذين يسقطون من جنودنا وليس لديك شجاعة مسائلة لأن توليهم القادة بالحقيقة.

لقد مرت عشر سنوات وليس واضحاً لكم بأنهم قاموا بخداعكم وتضليلكم وبأننا نقوم بمهام ليست لنا ونضع الثمن بدماء جنودنا وليس فقط أكم لم نقتلوا وتقولوا كلمة شجاعة واحدة ولم تخرجوا أي حلول وتساءل: كيف يستطيع شخص مثلك أن يهبط الجنرال رابين وأنت أيضاً أيها الجنرال يورام يثير النوم بالليل.

● أنا لا أطلب منكم الإشادة بالدور الذي قمت به لكنني أريد منكم الرد على سؤال: من أجل ماذا دفعنا أكثر من ٦٥٠ من الضحايا «الجنود الإسرائيليين الذين قتلوا في الحرب اللبنانية» لم يكن يتعين عليكم منع هذه الحرب... منع سقوط للزبد من الضحايا... ومقابل مثل هذه الأسلحة فإن السؤال إذا ما كنت شجاعاً لم جباناً هو سؤال صعب.

● يتعين على القائد العسكري أن يجيب بنفسه على السؤال: هل هو قادر على الوقوف أمام العائلة التي التي دفعت الثمن الباهظ جداً بدماء أبنائها وأن ينظر مباشرة إلى عيون الآباء الذين قتلوا لأبنائهم هذا السؤال طرحته على نفسي قبل أن اتخذ قراراً بالعمل.

● لماذا لم تعلن عن معارضتك لهذه الحرب قبل أن تبدأ وعرضت الأمور كما فعلت بعد أكثر من مرور شهر على القتال والرابطة في ضواحي بيروت...
— لقد أهرت من معارضي للحرب وربما لم تكن معارضي قوية كما يجب.

● ربما لم تعارض بصورة قوية نظراً لأنك كنت قائد كتيبة شاب حصل من رفايل إيتان على فرصة لكي يثبت نفسه في الحرب؟

— من جهة أخرى هناك من يتهمونني بأنني كبرت وترعرت في ساحات مختلف أنواع الناس ولهذا فكرت بأنه من المسموح لي أن أقول كل شيء ومن جهة ثانية هناك من يتهمونني بأنني لم أقبل ما يكفي وربما كان يتعين علي أن أتحدث بصورة أكثر، وعليك أن تفهم بأنك وعندما تكون ضابطاً وقادراً فإنه لا تعرف ماذا وكيف عليك أن تقول الأشياء ولن تقولها.

● إيلي جيبع تجند للخدمة العسكرية في الجيش الإسرائيلي عام ١٩٦٨. لقد تجند لجيش منقصر في حرب الأيام الستة وترك بعد ١٤ عام جيشاً مهزوماً غارقاً في الجدل الداخلي الذي لم يسبق له مثيل في الجيش في الحادي والعشرين من عمره.

الكلية العربية

كلية تجمع مامعية سرطنة جامعة معتمدة اعتماداً عاماً
عمان/أول شارع الشهيد صفدي التل/صانقت ٦٦٥١٠/٩/٢



سمو الأمير فيصل

يرعى حفل تخريج طلبة الكلية العربية



رعى سمو الأمير فيصل بن الحسين المعظم يوم الخميس ٢/٢٠/١٩٩٢ حفل تخريج الفوج السادس عشر من طلبة الكلية العربية الذي بلغ لهذا العام (٧٧٦) خريجاً توزعت اختصاصاتهم بين مهن تعليمية وعلوم إدارية وعلوم طبية مساعدة وعلوم هندسة وعلم الحاسوب وغيرها. وقد كان في استقبال سمو الأمير معالي الاستاذ محمد نزال العرومطي رئيس مجلس الأمناء وأعضاء المجلس وعميد الكلية د. محمد عرابي نخلة. وهيئتها الإدارية والتدريسية حيث بدأ الاحتفال بالسلام الملكي وتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم ألقى معالي رئيس مجلس الأمناء كلمة رحب فيها بسمو الأمير وأكد على أهمية دور الشباب في خدمة الوطن والأمة وعاهد في كلمته جلالة الحسين على الوفاء والإخلاص والعمل على ترجمة توجيهات جلالاته في رعاية الشباب الذين يمثلون روح الأمة وأملها ومستقبل أجيالها.

كما ربح عميد الكلية بسمو الأمير وشكر سموه على تفضله برعاية حفل التخرج وتناولت كلمته فلسفة الكلية العربية في أعداد خريجها أعداداً سليماً لولوج ميدان الحياة مؤكداً على غرس قيم الإيمان والخلق والعلم والعمل في نفوس الخريجين. كما هنا العميد الخريجين وأبائهم وأمهاتهم ووجه تحية وتهنئة إلى ذوي الخريجين من اشقائنا أبناء فلسطين الذين حالت ظروف الاحتلال دون حضورهم حفل التخرج.

ثم ألقى الطالبة إيمان العطونه من تخصص اللغة العربية كلمة الخريجين شكرت فيها سمو الأمير على رعايته الحفل ووجهت الشكر باسم الطلبة لأسرة الكلية على ما قدمته لهم من جهد خلال سنوات الدراسة.

وفي نهاية الاحتفال تفضل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن الحسين المعظم بتسليم الجوائز التقديرية للطلبة المتفوقين بحضور جمهور غير من أولياء الأمور وكبار المدعوين. واختتم الحفل بالسلام الملكي.

يوميًا عبر الأطلسي

نتقدم خطوة خطوة، لنغطي العالم بشبكنا

الملكية الأردنية تتقدم خطوة بخطوة، ونجسرها إلى أمريكا الشمالية.

حرباً من أجل راحته وتسهيل أمور سفرهم، يسر الملكية الأردنية أن تعلن عن زيادة عدد رحلاتها إلى أمريكا الشمالية، بخمس رحلات أسبوعية تتصلكم الملكية الأردنية إلى نيويورك كل يوم ثلاثاء، أربعاء، جمعة، سبت وأحد، وبرطانيا أسبوعين إلى كل من مونتريال وتورونتو في كندا يومي الاثنين والخميس.

استمتعوا بخدماتنا اليومية إلى أمريكا الشمالية لتصلوا براحة تامة أينما كنتم، ووجهة سفركم.

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بوكيل سفركم المعتمد أو مكتب الملكية الأردنية.

الملكية الأردنية ROYAL JORDANIAN

مقاييس الحد نوفرها لكم اليوم



صور واخبار

حنان مترددة



في لقطة فغانية جنان... تتنقل حنا مارتة بين عدة...

حنان شوقي تترك العسكرية



في لقطة فغانية حنان شوقي... تترك حنا شوقي...

الفشاوي وبهذه الحيلة



في لقطة فغانية... وبهذه الحيلة...

هاني رمزي وملابس التفتيش



في لقطة فغانية... وملابس التفتيش...

في عصر العمالة.. ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفريد الأطرش.. ظهر عبدالحميد حافظ.. ولم يكن تقليدا لاحد او امتدادا لغيره.. ولم يحدث طوال ستين عاما عاشها عبدالوهاب وام كلثوم ان ظهر مطرب اضاف اسمه الى اسميهما بلا تحفظات، الا عبدالحميد.. ورغم مرور اكثر من ١٥ عاما على رحيله.. الا اننا ننسى انه رحل.. فالحلته ما زالت تعيش في وجدان المحبين وسيظل صوته وصورته في اسماعنا وعيوننا امدا طويلا.

ما لا يعرفه الكثيرون ان عبدالحميد مرسى في اول امتحان تقدم اليه في الاداء للصوت فلم يقبلوه مطربا.. وقالوا له بصراحة مؤلدة: صوتك لا يصلح للقاء..

وحتى عندما التحق بمعهد الموسيقى قيل له انه لا يصلح للتسجيل في قسم الاصوات.. فاكثرت بمراسلة آله الايوا.. ولم يحدث على لحنه الاستماع بالاداء.. ونقلت لحنه الى آله الايوا التي تعزف الحان حزينة.

ثم نجح عبدالحميد وما لبث ان اشتهر بالاداء العذب الجديد الذي يتعامل بطريقة جديدة مع اللقاة والافعال ومخرج اللفاظ ولا تخرج عن اصول الغناء العربي للفق.

وفي عصره ظهر العديد من المطربين التقليديين ولم يكونوا الا استمرارا وتقليدا لعبدالوهاب او غيره.. الا ان هذا لا يعني ان الساحة كانت خالية من الجديدين مثل فريد الأطرش على الاقل.. فلما جاء عبدالحميد كان لهجة جديدة حقا في الغناء العربي، وان كانت جذورا تمتد الى عبدالوهاب وتستقي من ينيو، وهذه هي بالضبط القيمة الفنية الحقيقية لعبدالحميد.. وهذه هي ميزته الكبرى التي اطلقت عشرات المطربين من معاصريه.

ولعل من اسباب نجاح عبدالحميد حافظ هو فله الاول.. فرفض الاداء ومعهد الموسيقى له دفعه الى الحرص وتدارك الاخطاء من عيوب في النطق وتعامله غير العرب مع مقامات الغناء.. ولولا عمق استعداده للغناء لاخرجه هذه العيوب من ساحة الغناء لكنه استطاع في وقت قصير ان يربط نفسه ويستوعب ويصقل موهبته، وان يبرز الجانب الاصل في صوته، وهو جزء غير صفي، ربما غطي ديوانا موسيقيا كاملا، بدءا من قراره السليم اليه في اقتاد الى جوابه الذي كان يبلغ الجواب الشهر لنفخة الجهار كما وهو احد عشر مقاما باتقان واضح.

ومن المعروف ان عبدالحميد لم يكن يستطيع الغناء بدون ميكروفون وهذا

يد فاجة انطلق شياطين الكوميديا الجند ليتنزهوا الضحك من قلوب الجماهير التي تعويد الاضحك الابناء على اواخر عادل امام ومزاج سمير غانم واحوال سعيد صالح ويونس شلبي..

ومع التأكيد على دور النجوم والكبار في عالم الكوميديا الا ان السنوات القليلة القادمة ستشهد نجومية جيل جديد.



لا يعبه.. لكنه لو جاء في عصر سابق لما استطاع ان يغني ليلى.. واحدة حيث كان المطرب يعتمد على قوة الصوت لكي يسمعه مئات المحتشدين في الليالي والافراح.. الا ان «الغناء» جاء في اوانه.. فكل من قبله طوامه النسيان ومن اشر من الاصوات التي اشركتها الاداء صوت الشيخ محمد رفعت للقرى.. الشهير حيث بقي اربعين عاما لا يعرف احد حتى ان رثته الاداءات..

وكان صوت عبدالحميد يلهم البليدة الفنية عند «خبراء» الموسيقى.. قام كلوم قاتل له مرة.

انت يا عبدالحميد من لا مطرب.. ولطرب عندها هو من يؤدى الغناء الكلاسيكي مله صوته.. ولم يكن عبدالحميد يستطيع ذلك ولا غيره الا ام كلثوم نفسها والشيخ ابو العلا محمد ومحمد عبدالوهاب قبل ان ينفك في التجديد والتطوير..

الا ان عبدالحميد استطاع ان يستخرج من صوته لحنود الحساس للرصف دقائق فنية عجيبة في الغناء العربي.. وهذا هو الفرق بين

عبدالحميد.. القمة الثالثة بعد عبدالوهاب وام كلثوم.. ما زال يصس قلوب السامعين

في فاجة انطلق شياطين الكوميديا الجند ليتنزهوا الضحك من قلوب الجماهير التي تعويد الاضحك الابناء على اواخر عادل امام ومزاج سمير غانم واحوال سعيد صالح ويونس شلبي..

ومع التأكيد على دور النجوم والكبار في عالم الكوميديا الا ان السنوات القليلة القادمة ستشهد نجومية جيل جديد.

بالرغم من دراسته الاكاديمية للتعليم الا انه تعلمه بطريقة مختلفة.. يقول: اكتسبت الكوميديا من خالتي وهي سيدة رفيعة كانت تطلق الكنايات.. وكنت اجالسها باستمرار فاكثرت منها خفة الدم.. ويتساءل الشراوي عن سبب فشل اغلب المسرحيات التي يشارك فيها ويجيب

عبدالحميد حافظ.. اكثر من خمسة عشر عاما على الرحيل

عبدالحميد «الجدد» في حبه وبين اديبه الفن في ايامنا هذه.. فهو لم يزف ولم ينكر.. وطيلة حياة عبدالحميد الفنية انتهالت عليه الاتهامات بأنه السبب في منع غيره من الظهور.. وكان كل «الفاشلين» من اديبه الفن يرمونه بتهمة الوقوف في طريقهم وأنه لولا وجوده لاكتسحوا الساحة الفنية ولكانوا نجوميا في سماء الغناء العربي.. الا ان هذه الاتهامات سقطت وسقط مظلوما.. فبعد مرور اكثر من خمسة عشر عاما على رحيله لم يستطع احد ان يحتل ولو قسرة من صحب ان هناك بعض الاسماء التي لمحت تحت اذيانه القم الراسخة.. ولا تصل الى جزء ولو بسيط مما وصلوا اليه من حب الجماهير لهم.. فبعد وفاة عبدالحميد بفترة قصيرة استولى «غريانه» للامام الليبية والشرطة الكاسيت على الساحة، وطربت العملة الرديئة العملة الجيدة، وباع المطربون الزائغون ملايين الكاسيتات..

ولو قرر وقهر مطرب ذو صوت جميل بالمعنى الفني المطلوب لاقتيل فتيا منذ الايام الاولى لظهوره لأن سوق الفن اصبح محكوما بمجموعة من للتقنين والتجاري.. ان ساحة الغناء بعد رحيل عبدالحميد قد غصت بالاصوات غير الخشائية، واقتحم الساحة مغنون مبتدئون قادمون من هنا وهناك، ومنهم من لا يبالي بما يحدث فيقول ان هذا هو التطور.. والصواب ان يقال ان هذا هو التدهور..

رحم الله عبدالحميد وفريد وفائزه وغيرهم ممن استطاعوا اسعاد اجيال عديدة غير اخلاصهم لفنهم وحرصهم على جمهورهم.. وعبر للعائلة التي خاضوها والفن الذي لا يوه في البدايات الاولى.. والذي كان يدفعهم للتقدم واحتلال القم فعلا لا قول.. في وقت كانت تغلب فيه الكلمة الصادقة والاحساس التقيظ لتداعب للشاعر بحتان دون وقاحة وتثير في النفس للعاني السامع لا الساقطة.. فتبقى مغرورة في اعماق النفس تحب ان تستمع اليها دائما وتحن اليها اذا غابت..

لهذا كله سيبقى عبدالحميد حافظ «الغناء» الذي نحيه ونحب اغانيه التي تحفظها ويحفظها اولادنا وربما احفادنا.. ولعل هذا رسال لكل من يفكر باقتحام الساحة الفنية او اقتحمها ولم يجد فرصته.. فالعمل الدؤوب والصبر والتعب والصدق هو الطريق الوحيد.. والعشرين..

اخبار فنية

صفية العمري تشارك محمود الجفدي واحمد ماهر بطولسة الفيلم السينمائي «المرآة» عن قصة وسيناريو وحوار عادل امين..

سماع لور تقوم ببطولة الفيلم السينمائي «خير في الصفحة التاسعة» امام عبدالله فريخي ووفاء صانق ومن اخراج عييلنم شكرى..

صابرين تستعد لدخول ستوديوهات السينما لتصوير فيلم «طماطة» مع عبدالله محمود وعلاية رياض وفؤاد خليل..

ميرفت امين وحسين الشريبي يشاركان عددا من نجوم السينما اميركية بطولة الفيلم اميركي لصري للشاركة «المرآة» الذي يتم تصوير مشاهد بين اسوان ونيويورك..

في في عيه تستعد لتصوير مشاهد الفيلم السينمائي «المرآة» والشاركة «المرآة» في تصوير مشاهد بين اسوان ونيويورك..

سمية الانبي انتقلت من تصوير مسلسل الاجماعي «فتش» عن قصة الاديب الكبير نجيب محفوظ واخراج عليه ياسين..

ليل طاهر تقوم ببطولة الفيلم التلفزيوني «لا ايتي» امام صلاح ذو الفقار وجالا فهمي ولياء الجادري..

هالة صديقي اصيحت ترفض اي عمل جديد يعرض عليها وتستعمل الاتهام من الاصل للربط بها لتتفرغ لشهر الفصل قريبا..

خطيب هالة رجل اعمال مهمته تجهيز مساحات للامس وماله متفكر متجسرا للملابس الجاهزة.. ومن هنا جاء التناقض..

راقصة مخمرة سافرت الى امريكا لاجراء عملية «شد وجه» وتجميل.. ونسخت جميع عقوبتها في الفساد الكبري والصدفى.. وقد اكدت الرافضة انها ستعود الى القاهرة اكثر شيئا وانها ستقصر وتسرق ولا يسلح العشرين..

حفل فني تقيمه رابطة الكتاب لدعم الإنتفاضة الفلسطينية



عمان.. اقامت رابطة الكتاب الاردنيين/ لجنة الدفاع عن الثقافة العربية في فلسطين لاحتة حفلا فنيا احيته (الحزبة) قبل سفرها الى تونس يوم السبت والنصف امس الاول الثلاثة على مسرح حدائق الملك عبدالله بعمان.. وهذا الحفل هو الاخير الذي احيته (الحزبة) قبل سفرها الى تونس يوم السبت للمشاركة في مهرجان قرطاج الدولي في دورته الثامنة والعشرين.. ويرصد ريع الحفل للمؤسسات الثقافية في الأراضي الفلسطينية المحتلة..

غسان.. الكلمة البندقية في فيلم بشومان

عمان.. ضمن برنامج الاسبوع الثقافي في ذكرى استشهاد الاديب غسان كنفاني الذي تقيمه مؤسسة شومان والجنة الاعلامية المركزية في اللجنة الشعبية الاردنية لدعم الانتفاضة عرضت لجنة السينما في المؤسسة مساء الأحد لماضي فيلم «غسان.. الكلمة البندقية»..

«عالم الى حيفا».. في شومان

اسباب اضطرابية تاجل عرض فيلم «عالم الى حيفا» الذي كان مقرا مساء يوم السبت لماضي.. الى يوم الأحد المقبل ١٩٩٢/٧/١٢..

«حكاية شرقية».. في باريس

باريس.. شارك الأردن في مهرجان السينما العربية الأول الذي عقد في الفترة بين ٢٤ - ٣٠ حزيران/لماضي في باريس من خلال فيلم «حكاية شرقية» للمخرج نبيل التزور.

وقد لقي الفيلم الأردني اهتماما كبيرا ظهر من خلال الاحاديث التي اجريت مع المخرج نبيل التزور الذي حضر المهرجان حيث اجرت إذاعة مونت كارلو حديثا مطولا معه واعترفت الفيلم مفاجاة المهرجان.. كما اجري التلفزيون لصري (النقاد يوسف شريف رزق الله) حديثا تخلله اثناء العرض مشاهد من «حكاية شرقية» وهناك الحديث الذي قدمه تلفزيون (M.B.C) والنقاد المعروف محمد رضا لتلفزيون لندن الذي بيث باللغة العربية.. بالإضافة لإذاعة الشرق.

كما اقيمت ندوة حول الفيلم الأردني ولدى الجمهور الفرنسي اعجابا الشديد بالفيلم والتي على التجربة وقيل النقاد سعد بالسويدي متمني ان تبقى الإمكانات متواضعة في الأردن كي ترى افلاما متميزة مثله حكاية شرقية..

مسرح الفن ياريد يعرض «كروش وقروش»

ضمن فعاليات فرقة مسرح الفن - أريد - تجري الاستعدادات الآن للبدء بعروض مسرحية كروش وقروش في أرباب المسرحية اجتماعية شاذية في قلب كوميدي جذاب تتعرض للقاهرة الجبل وما يتبعه من استغلال لطبقات الفقيرة من الناس حيث تتعرض بطايع كوميدي ذات لامة السكينة واليتوك التجارية ومعم لوقت الصبح.. مسود لمرسح يمز بين البقة الصعيحة والهجبة الخلفية وقد استمد الكاكت من نماذج الجاحظ التي اوردتها في كتابه الخيال..

لترسح من كتاب رياض طيشات واخراج محمد يوسف نصار تتسمه في الإخراج جماعية على ومن تغفل ماسون لوموني فراس بني هاني صالح الزامل، رائد الزعبي، وسوزان مرجع روضة حادش في جدار تبيلة الراحات، محمد بني هاني..

ملكة جمال الكون ناميبية



استضافت تايلاند ٧٨ ملكة جمال من ٧٨ بلدا لاجياء مهرجان الكون ٤١.. ويعد ما تم استعراض الجمال انتزعت ميشيل ساكوين عرش الكون وكانت الوصيلة الاولى كويبية من اصل لبناني اسمها باولا طريبه.. وسط دموع الفرح ودموع حزن كان تتويج الملكة في مهرجان الذي اطلق عليه اسم ساواوي.. وهي تعني السلام عليكم.. وتعني اكثر املا وسعد.. ونظرا للاسجام الذي ساد المهرجان الفوا الحنية بعنوان «ساواوي» غنتها للكلات..

نجوم جدد في عالم الكوميديا

ويحدث الشراوي عن طريقته الثقافية في صنع الكوميديا فيقول: الكوميديا عدي بسيطة وتلقائية وهذا هو افضل انواع الكوميديا حيث تصل للمتفرج دون افتعال..

علاء من سي: يقول علاء ان له موقفا مختلفا عن موقف الشراوي في الكوميديا.. ويشرح ذلك بالقول انه ليس شرطا ان يكون الكوميديان خفيف الظل.. وأنه يستطيع ان يضحك الناس اذا اجاد تادية الدور.. فقياسا لاسم النابلس مثلا كان شخصية جادة ولكن ادائه الجيد كان يتنزه الضحك من القلوب..

محمد هفتدي: محمد هفتدي يحجمه الصلبي بدا كومبارس في مسرحية «زعر من اخراج السيد راضي.. وفي احد ايام العرض ارتدى ملابس قديمة اضاف للزور الذي امتد وكبر واصبح جزءا اساسيا من المسرحية.. وبدا الجمهور يتعرف على للمثل الجديد..

محمد هفتدي لا يحب الحديث عن نفسه قط ولكنه يتحدث عن الآخرين بنفس الحماس.. فعن عديلة كامله يقول: ان عديلة مثله كوميديا من الدرجة الاولى وهي بالفعل تعتبر نجمة كوميديا بكل اللقايس لكن لم يتم اكتشافها.

هتدي قام بدور مهم في مسرحية «العسكري الاخضر»..

محمد الصاوي: محمد الصاوي كان رفيق درب علاء وفي الدين.. وعلى العكس منه لم يكن يدينا فهو طويل ونحيف وقريب الشبه من احمد راتب ومن احمد بدير ومن شاري شايلان ايضا.. وعند تقمته لا اختيار القبول بمعهد الفنون للمسرحية لم يجد صعوبة في للزور من البداية.. قدم قبوله وكان قد بدأ بالفعل في التمثيل في الجامعة في مسرحية «الولاء» لندرة للمخرج شاكرك خضير الذي يعود له الفضل في اكتشاف كثير من لواهر الشابة.. وبعد تخرجه من المعهد قدم عددا من الاوار الكوميديا في المسرح لعل أشهرها مسرحية «راقصة قطاع عام» ومطلوب للتجديد ومزاج ممتز سلامة.. ومسرحية «المهر»..

ومما يجب ملاحظة ان الصاوي اشترك مع علاء وفي الدين في العديد من الخطوات الا انه لفرق تافريونيا بمسلسلات عديلة كشرها بدوره فوازين محده عيده..

بعد عادل امام وسمير غانم ومحمد نجم واحمد بدير وسعيد صالح ويونس شلبي..

يد فاجة انطلق شياطين الكوميديا الجند ليتنزهوا الضحك من قلوب الجماهير التي تعويد الاضحك الابناء على اواخر عادل امام ومزاج سمير غانم واحوال سعيد صالح ويونس شلبي..

ومع التأكيد على دور النجوم والكبار في عالم الكوميديا الا ان السنوات القليلة القادمة ستشهد نجومية جيل جديد.

بالرغم من دراسته الاكاديمية للتعليم الا انه تعلمه بطريقة مختلفة.. يقول: اكتسبت الكوميديا من خالتي وهي سيدة رفيعة كانت تطلق الكنايات.. وكنت اجالسها باستمرار فاكثرت منها خفة الدم.. ويتساءل الشراوي عن سبب فشل اغلب المسرحيات التي يشارك فيها ويجيب

في فاجة انطلق شياطين الكوميديا الجند ليتنزهوا الضحك من قلوب الجماهير التي تعويد الاضحك الابناء على اواخر عادل امام ومزاج سمير غانم واحوال سعيد صالح ويونس شلبي..

ومع التأكيد على دور النجوم والكبار في عالم الكوميديا الا ان السنوات القليلة القادمة ستشهد نجومية جيل جديد.

بعض وزير الشباب

ليلة الفرج التركيبية تنقطب عشاق الفن والرقص التركي



عمان - اخبار الاسبوع
الف دينار قدم وزير الشباب الدكتور صالح ارشيدات للنادي الجليل الجديد في ختام حفل / ليلة فرج تركية / التي اقامته الفرقة الفنية للنادي مساء الخميس الماضي. واستمتع حفا لآخر الليلة بطلب من الجمهور الذي اج على ابدرة النادي تكرار هذه الليلة التي حضرها وزير السياحة والاثار نبال حكمت

«يا قلبى مالك» التريظ الاول للفنان الاردني عيسى قطان



الفنان الاردني عيسى قطان عاش مقترباً في سويسرا لمدة اربعة عشر عاماً قضاها في التعليم والعمل في ليدان الاقتصادي وعاد اليها ليس يخرجه الاقتصادي وانما بشرط كاسيت مكون من ستة اغان من الحان يافع حمدي ووالا الشرايوي ويحصل الشريط اسم «يا قلبى مالك» ويستمتع لصوت الفنان عيسى قطان يشهر بنفسه صوته وقوة اداة اضافية الى لقااته الفنية العالية.

والفنان عيسى قطان يحرس على اختيار الكلمات المناسبة واللحن الجيد الذي يري بالاغنية العربية، وشريطه الجديد يمكن ان تقول انه لجرى تصويراً في مجرى الفن الاردني ويقول الفنان قطان ان السبب الرئيسي في عدم انتشار الاغنية الاردنية هو تردد الفنان الذي اضفى عليه طابع الاقليمية

والدكتور عصام ماشا من كبار المسؤولين في المكتب الصحفي في الديوان الملكي الهاشمي. وقدم رئيس النادي دوح النادي للسيد وزير الشباب

الجمهور الذي شاهد عروض فرقة نادي الجليل لم يتعاله نفسه من التصفيق كثيرا تحية للفرقة وللرقصات واللوحات الفنية التي قدمتها وتخللتها اغاني تركية تمجد الوطن وتربيه وتدعو الى التضحية والفداء.

كل رقصة تحكي حكاية لتاريخ عريق وماجد لهذا الشعب التركي الابي، وكل اغنية تعانق القلب والوجدان والضمير الحي وتسرده ملحمة النضال والعيش الكريم، بهذه الكلمات قدم الدكتور حسين عمر توفه رئيس اللجنة الفنية لنادي الجليل الجديد نبذة عن هذه الفرقة الفنية للتألق.

وعلى مدى ساعتين من الزمن شاهد جمهور متعطش لهذا النوع من الفلكلور التركي ليلة الفرج التركي للفرقة الفنية والتألق والرائعة والتفقت هذه الليلة بطلاننا الى جو ساحر عابق بالاناني والاحلام والتفاؤل واخذ للشرق الوضاء.

وبعد تحية الى سرب الفرقة عامر بخان والى شباب وشابات الفرقة الذين انتزعوا اعجابنا فكانوا موضع احترامنا وتقديرنا.

ان هناك شريطاً له سوف ينزل الى السوق الاردني بعد شهرين ومع بداية العام القادم سوف يقدم للجمهور العربي شريطه الثالث.

عبد قطان هذا الفنان الوهب جاء شريطه الاول في الاردن ليعمل زلزالاً فنياً في مسيرة الاغنية الاردنية. فهل يكون فعلاً رسول الاغنية الاردنية الى جميع الدول العربية؟

طالعوا
اخبار الاسبوع

كالونات * صداري * كلسات

قصان نوم بالجملة

٢٢٦٦٥٢ / فاكس

بسم الله الرحمن الرحيم
عزيزي... لا تفكر باسعادنا بل فكر باعمالنا
المعلم / بهاء النمر في خدمتكم دائماً وغورا مقولات عامة * طراشة ودهان شفق وظل وعمرات من الداخل والخارج وبمسعر مناسبة جدا.
ملاحظة: جربونا عمرك ما بتفتنونا.. عزيزي.. استمتع دائما في بيتك بالراحة.. وشكرا للتفكير بنا قاعلا وسهلا ونحن بخدمه جميع المواطنين الكرام.
المراجعة والاتصال هاتف ٧٥٣٩٢١

شركة باصات أبو الراغب
تتقدم بوجهة اقل
دمشق - حلب - اسطنبول - صرخا - تجاريت - موسكو
جدة - الرياض - القاهرة - ليبيا
سجل
٦٤٣٨٢٢/٦٣٥٥٠
بريد الالكتروني: على هات ٢٤٣٨٢٢

المحادثة باللغة الانجليزية
بطريقة سهلة وبسيطة جدا
مركز البادو الثقافي هاتف ٨٢٩.٣٢

Ghazal Computers

Just name it. We got it.

NO. 1 IN SOFTWARE AND HARDWARE

We supply the latest in computer software, hardware and accessories

SAKIN IBM COMPATIBLES COMMODORE AMIGA

We assemble IBM compatibles
And don't forget our highly professional maintenance department

Lotus

نمسة الونس الكمبيوتر والكترونيات

Lotus Proud to Be A Jordanian Product

هاتف: ٦٠٥٧٢١ / فاكس: ٦٠٣٧٢٢
عمان - شارع الجاردينز

الشرق العربي

ترقبوا افتتاح مكتب...

لتأجير السيارات السياحية

الدوار السابع - شارع عبدالله غوشة
مجمع الحمراء / ت ٨٢٩٤٥٠

- خدمة استلام وتسليم
- خدمة تأجير السيارات
- السيرة الى كل اقلقة
- فهم خاص
- للقود الطويلة
- أطول سيرة سيرة طرية
- موديل ٩٢ / بأجمل منافس
- للموظف، لرميل
- للعمال، للسائح

مركز الشارابي الثاني

كتب جاسر عواد
ان مرحلة التطور التقني التي يشهدها الاردن في هذه الاونة حملت معها تسارعا في إدخال الأجهزة وأدوات التحديث لمعظم القطاعات والمؤسسات المختلفة تاركة بصماتها الأوضح على القطاع التعليمي والثقافي، وقد تصدر مركز الشارابي الثقافي الخطوة المتقدمة في تحديث أجهزته العلمية وأدواته المعرفية بأحدث ما وصل اليه التطور التقني مدخلا جهاز هدفون الأول من نوعه في هذا المركز.

ولقد قدم الينا مدير مركز الشارابي الأستاذ عزت محمد سعيد ظافر صورة توضيحية حيث قال ان مركزنا الثقافي يقوم على تعليم مجموعة من الدورات العلمية والثقافية والمهنية لكافة المستويات ومركزنا من المراكز المتميزة في الاردن من حيث الشمولية ورغم حداثة عهده، ولكنه متكامل وعناصرة فعالة، ومن خلال تعاملنا مع الشركات وأرباب العمل لمسنا الفضيلة خريج مركز الشارابي عن غيره وهذا ليس بالدعاية لنا بل انها حقيقة ملموسة حيث قامت بعض الشركات بعرض وظائف شافرة لخريجي المركز ومن بعضهم فعلا ان حرية الاختيار للخريج مقبورة نظام امريكي او بريطاني، ويتم من خلال المركز عقد دورات لتزجال الاعمال والموظفين لتعليمهم المصطلحات التجارية والازائلات ولتفاعلات البنوك وهذه الدوريات لم تعقد الا في هذا المركز فقط.

المركز هنا يطبق فكرة التعلم للمداني حيث يتم نقل الأجهزة والكوادر التعليمية الى المؤسسة او الشركة التي تطلب تدريب كوادرها

لاعلائكم في
اخبار الاسبوع
هاتف ٢٧٧٨٨١ و ٢٧٧٨٨٢

فراس فون

بشرى سارة للأخوة المواطنين
يسر ادارة فرع فراس فون، الزرقاء - شارع الملك حسين، أن تقدم لكم أشهر الفنون المعروفة محليا وعربيا الحديثة في عطاءها الفني المميز لجميع المناسبات.

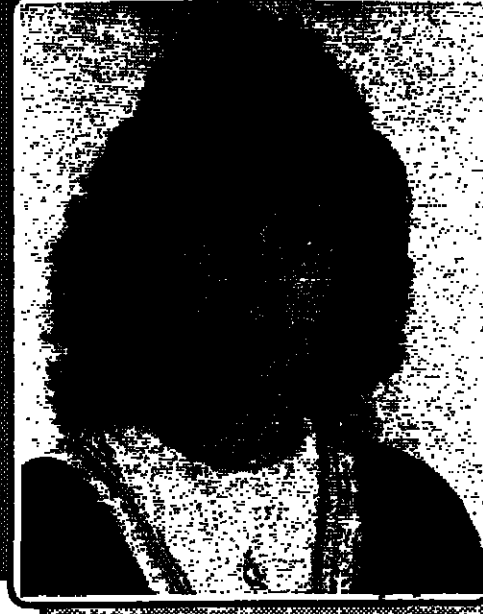
- فرقة أبو ذؤيب العنساوي للآلات الشعبية والمزمار والأغنية الوطنية والشعرية.
- فرقة أبو هشام الجماوي للآلات الشعبية ومزمار وزفة / ابريس.
- فرقة الساخن بقيادة الفنان المزيار المزيار، رافد، صاحب الأغنية الفلسطينية والمزيار الشعبية والمزمار الوطني المهادنة.
- فرقة المزيار بقيادة الفنان جمال الكبر والفتان بسم السمان - فرقة، غزيرة.
- فرقة ليلينا بقيادة الفنان زفر السورسي والفنان محمد بومال - فرقة موسيقية متكاملة وفرقة فرقة فلسطينية مستعرة.
- فرقة السلام بقيادة الفنان الكبير ابريس المزيار والمزيار الشعبي محمد البيرسي للمزيار الفلسطينية والمزمار والأغنية الشعبية.
- فرقة مقال المزيار للآلات الشعبية ومزمار وزفة المزيار والأغنية الشعبية.
- فرقة أبو ساسام المزيار للآلات الشعبية والمزمار والأغنية الوطنية والمزمار الشعبية.
- فرقة مزيار للآلات الشعبية والمزمار والأغنية الوطنية والمزمار الشعبية.
- فرقة حجارة عامر فرقة فرقة مزيار ومزمار وزفة المزيار والأغنية الوطنية والمزمار الشعبية.
- فرقة عازقة المزيار المزيار في الوطن العربي أبو ساسام المزيار والمزمار والأغنية الوطنية والمزمار الشعبية.
- فرقة كالملة والمزيار موزمار فرقة المزيار المزيار المزيار والمزمار والأغنية الوطنية والمزمار الشعبية.

فرقة من الشباب المزيار المزيار ب ٢٥ دينار فقط
فرقة من الشباب المزيار المزيار ب ٢٠ دينار فقط

لأخوة المواطنين / فراس فون
الزرقاء - شارع الملك حسين / ت ٩٨٨٨٢
فراس فون في هدمكم دائما ولجميع أفرادكم وأعمالكم

وجوه - إيمان حرب

الليل هدوء
وسكينة..
أسرار
وغموض..!!



في هذا العدد من «وجوه» نعرض لكم مجموعة من الوجوه الجديدة التي تزين الساحة الجامعية. نعرض لكم في هذا العدد من «وجوه» نعرض لكم مجموعة من الوجوه الجديدة التي تزين الساحة الجامعية. نعرض لكم في هذا العدد من «وجوه» نعرض لكم مجموعة من الوجوه الجديدة التي تزين الساحة الجامعية.

د. أيمن عبدالرازق:

الدكتور أيمن سمح عبدالرازق، من الطببة الخريجون للتفوق في قسم الجراحة العامة في كلية الطب، بسرعة، التقيد والالتزام.

بسرعة مع:

الرحيل بعد التحصيل من الجامعة:



والتحصيل من الجامعة، محطة جميلة يتوجها الخريج، ليصحبها بالحنين لمرافق الأحبة والأصدقاء.

مواكب الفرح والرحيل..



خريجو الجامعات.. متألقون!

في هذا العدد من «وجوه» نعرض لكم مجموعة من الوجوه الجديدة التي تزين الساحة الجامعية. نعرض لكم في هذا العدد من «وجوه» نعرض لكم مجموعة من الوجوه الجديدة التي تزين الساحة الجامعية.

الطالب سامر نزار هاشم، من قسم الحاسوب، قال: تودع الجامعة التي قضينا فيها لحل الأيام، ولجملها، وتشق طريقنا إلى المستقبل الواعد.

الطالب خالد العيسوي، قال: تودع الجامعة التي قضينا فيها لحل الأيام، ولجملها، وتشق طريقنا إلى المستقبل الواعد.

الطالبة ليلى البيضاوي، قال: تودع الجامعة التي قضينا فيها لحل الأيام، ولجملها، وتشق طريقنا إلى المستقبل الواعد.

الطالبة إيمان الشامي، قال: تودع الجامعة التي قضينا فيها لحل الأيام، ولجملها، وتشق طريقنا إلى المستقبل الواعد.

الطالب راند أبو زيد، قال: تودع الجامعة التي قضينا فيها لحل الأيام، ولجملها، وتشق طريقنا إلى المستقبل الواعد.



الطبعة.. واختيار التخصص المناسب

مرغوب مفيد خصوصاً بالنسبة لاجتماعنا الذي ننظر فيه في هذه الطبعة، وهذا لا يعني أن كل من يدرس تخصصه عليه بالفشل بل يجب أن يكون هذا ما قد وقع الحال - تحديداً للطالب عليه - أن يقوم فيه جهده ويحاول أن يؤلف نفسه معه على صعيد نفسي من النجاح.



في الأسبوع الماضي طرح الطالب مشهور الزايد قضية «الطبعة» واختيار التخصص، وقد وردتنا مجموعة من الردود على هذه القضية تضمنها لكم ونواصل استقبال آرائكم وردودكم على القضية راجين الكتابة على وجه واحد من الورقة وإرسال ذلك إلى عنوان الجريدة والكتابة على ظهرها بـ «مصلحة الجامعات».. وفيما يلي مجموعة من الردود على هذه القضية:

الطالبة حنان السوييف قالت: أشكر الأخ مشهور على طرحه موضوعاً هاماً من صميم المعاناة الشابة وهي اختيار التخصص الذي يريدونه.

الطالبة حنان السوييف قالت: أشكر الأخ مشهور على طرحه موضوعاً هاماً من صميم المعاناة الشابة وهي اختيار التخصص الذي يريدونه.



الطالبة سناء علي القواسمي خريجة كلية التربية، لها أكثر من لوحة فنية وشاركت في كثير من معارض.. وتقول: الحقيقة أن عملية الجمع بين الدراسة والفن عملية ليست سهلة إذ أن الإنسان من طبيعة لا يستطيع أن يجمع بين هاتين المجالين.

الطالبة سناء علي القواسمي خريجة كلية التربية، لها أكثر من لوحة فنية وشاركت في كثير من معارض.. وتقول: الحقيقة أن عملية الجمع بين الدراسة والفن عملية ليست سهلة إذ أن الإنسان من طبيعة لا يستطيع أن يجمع بين هاتين المجالين.



إذا كنت فقيراً فلا تمنى الغنى، وإن كنت غنياً فلا تمنى الفقر لأنك في الأولى ستتمنى أن تعود إلى فقر، وفي الثانية ستعلم بوجوه.

خلاصة العمل نجاح.. وخلاصة الفشل نجاح.. لا يكون النجاح إلا بالك والصبر والتفاني. إذا رمت للحد فلا تنظر خلفك.. فما أكثر الذين تنظروا خلفهم فسقطوا.. وما أكثر الذين تنظروا فوصلوا.

جاء من مسجده الشيخ
في آخر موعدي لفتح
د رتودع العروض لدى مديرية الشؤون الهندسية في موعدي القص
الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/١١/١٦
رئيس لجنة إعطاء المحليات في وزارة الري والتعليل

رئيس لجنة العطاءات المحلية في وزارة التربية والتعليم

الاستثمارات: (١) استثمار استونيا بخصم ألفا أجور البريد المشترين خارج الشبكة
 الاستثمارات: (١) استثمار استونيا بخصم ألفا أجور البريد المشترين خارج الشبكة
 الاستثمارات: (١) استثمار استونيا بخصم ألفا أجور البريد المشترين خارج الشبكة